

Violino I.

Più moderato e poco sostenuto.

MERTON MUSIC

Arno
KLEFFEL

String Quartet in G minor

Op. 25

VIOLIN I

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

QUARTETT.

Violino I

Arno Kleffel, Op. 25.

Allegro con brio.

1.

Andantino.

Tempo I.

ff
dimin.
f
mf
p
cresc.
dimin.
mf
f
mf
p
cresc.
f
pp
poco ritard.

Violino I.

300
f
f
dimin.
dr
leggero
p
330
mf
p
mf
340
p
cresc.
350
dim. poco ritard.

Violino I.

Moderato maestoso.

p con sordino

pp *poco più mosso*

mf *ritard.* *f*

ff *dimin.* *mf*

p *ritard.* *200*

Andante.

pp

cresc. *pp* *poco più animato* *pizz.* *arco* *poco a poco strin.*

dimin. *ppp* *senza sordino* *mf*

gen *do*

p *mf* *poco a poco*

cre *scen* *do*

ff

Tempo I.

f *ff*

Violino I.

Moderato assai e poco sostenuto.

f *mf*

Più mosso (allmäßig in das erste Zeitmass zurückkommend.)

p *cre-* *scen-* *do*

f *cresc.*

dimin. *mf dolce* *dimin.*

Andantino.

ff *mf*

dimin. *p* *mf* *p*

cresc. *dimin.*

p *cresc.*

Violino I.

mf

dimin. p

cresc.

f

sf sempre f

poco - a - poco - cresc. ff

Andantino.

Tempo I.

dimin. f mf p

cresc.

dimin.

f

Violino I.

cresc. p

poco ritard. Più modto e poco sostenuto.

dimin. mf

cresc. f

ff

ritard. Tempo I.

mf dolce

cresc. ff

breit. fff

mf dolce

p dimin. con sordino

Violino I.

4.

Allegro appassionato.

Measures 1-50 of the Violino I part. The music consists of a continuous series of triplet patterns. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *dimin.*, *leggiere*, *p*, *mf*, and *ff*. Measure numbers 10, 20, 30, 40, and 50 are indicated.

Violino I.

Measures 260-350 of the Violino I part. The music continues with triplet patterns. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*, *pp*, *poco*, *ritard.*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *cre*, *scen*, *do*, *f*, *dimin.*, *p*, *sf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*. Measure numbers 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, and 350 are indicated. Tempo markings include *a tempo* and *Più mosso (in's vorige Zeitmass zurückkommend.)*. The section ends with *Moderato assai e poco sostenuto.*

Violino I.

2.

Andante.

3
mf p
10 f pp mf
20 p
30 f pp p
40 pp p cresc.
scen do f acce le
poco più mosso e passionato
ran do ff
50
60 sempre ff
dimin.

Violino I.

130
mf ff
140 mf f p
150
cre scen do
160 2
170 3 f
180 dimin p
190
200 cresc. mf dimin. p
Allegro risoluto.
210 mf p ritard.
Molto vivace.
220 ff f
230 pizz. pp

Violino I.

Allegro risoluto.

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

f

mf

dimin.

a tempo

ppoco ritard.

ff

Mit aller Kraft.

fff

pesante

Vivace.

ppocorit.

Violino I.

70

80

90

100

110

120

150

mf

hervorgehoben. cre - - - scen - - - do - - -

ff

di - - mi - nu - endo

ritard.

p più lento, con espressione

poco stringendo

cresc.

mf

dimin.

ritard.

Tempo I. 2

a tempo

poco stringendo

Violino I.

p *pp* *p*

crescen *do*

poco più mosso e passionato *accelerando* *ff*

poco a poco cresc.

ff

diminuendo

ritard. *p più lento, con espressione*

più f

dimin. *ritard.*

Violino I.

Vivace. *3.*

f *sf* *f* *mf* *ff*

20 *30* *p*

40 *cre - scen - do*

50 *2* *f*

60 *3* *f*

70 *dimin.*

80 *p*

90 *p* *mf*

Violino II.

380 *ritard.* Tempo I. *mf dolce*

390 *cresc.*

400 *ff*

410 *animando sf*

Più mosso. sf

420

430 *ritard. Più Presto. fff*

MERTON MUSIC

Arno
KLEFFEL

String Quartet in G minor

Op. 25

VIOLIN II

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

mm 4847

QUARTETT.

Violino II.

1.

Arno Kleffel, Op. 25.

Allegro con brio.

Andantino.

Tempo I.

pizz.

arco

20

cresc.

30

dimin.

40

mf

50

mf

p

cresc.

60

f

dim.

p

pp

70

poco ritard.

Violino II.

300

sf

310

f

320

dimin.

330

p

340

mf

350

sf

cresc.

p

360

poco ritard.

dimin.

mf

370

f

1

sf

Violino II.

Moderato maestoso.

Violino I. *con sordino* *p*

160 *pp*

170 *mf* *ritard.* *poco più mosso* *p* *pp* *f* *1*

180 *ff* *dimin.* *mf* *1*

190 *Andante.* *ritard.* *200* *pp*

210 *cresc.* *1*

220 *pp* *dimin.*

230 *ppp* *p poco più animato* *senza sordino* *ff* *3* *pizz.* *poco a poco strin - gen -* *arco* *p*

do - *3* *p* *1* *poco a poco*

260 *cre* *scen* *do* *250*

270 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I.

Violino II.

Moderato assai e poco sostenuto.

50 *f* *mf* *p*

Più mosso. (allmählig in das erste Zeitmass zurückkommend.) *90* *cre*

scen do *f*

100 *cresc.* *3* *dimin.* *mf dol.*

110 *dimin.*

120 *1.* *ff*

Andantino. *mf* *dimin.*

130 *2. 1* *pp* *mf* *pp*

140 *mf* *pp* *cresc.*

dimin. *p*

Violino II.

160
cresc.
mf
170
dimin.
p
180
cresc.
190
sf
200
sf
210
sf
220
sf
230
sf
240
sf
poco a poco cresc.
ff
Andantino.
G.P.
220
p
Tempo I.
pizz.
arco
dimin.
f
mf
p
cresc.

Violino II.

Più moderato e poco sostenuto. 70

mf
cresc.
f
ritard.
sf
mf
90
Tempo I.
mf dolce
100
cresc.
110
ff
120
130
breit
fff
mf dolce
140
pdimin.
150
con sordino

Violino II.

4.

Allegro appassionato.

pizz. arco
 ffz ffz
 sf
 sf
 sf
 ff
 dimin.
 leggiero
 p
 mf
 mf
 p
 cresc.
 p
 dimin. poco ritard.

Violino II.

250
 dimin.
 260
 mf
 270
 poco ritard.
 f mf p
 a tempo
 mf
 280
 f
 290
 pp
 poco ritard.
 Moderato assai e poco sostenuto.
 300
 mf
 Più mosso. (in's vorige Zeitmass zurückkommend)
 310
 p
 320
 cre - - scen - - - do
 f
 330
 340
 350
 1
 p
 sf
 p
 f mf p ff

價

Andante.

p

10

f *pp*

20

p

30 *pizz.*

f *mp* *p*

40 *arco* *pizz.*

p

50

arco

cre - scen - do

poco più mosso e passionato.

f *acce - ran - do* *ff*

60

sempre ff

VIOLINO II.

120

pizz. arco

130

140

150

cre - - - scen - - - do

160

170

180

dimin.

190

200

cresc. mf dimin. p

Allegro risoluto.

1

f

210

mf

p

ritard.

Molto vivace.

220

230

pizz.

2

pp

ff

p

CS 428

Violino II.

Allegro risoluto.

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

Vivace. 110

f *mf* *dimin.* *p* *a tempo* *ff* *f* *sf* *Mit aller Kraft.* *pesante* *fff* *mf* *dimin.* *p poco ritard.* *f* *sf*

Violino II.

70

80

90

100

110

120

130

dimin. *p* *mf* *hervorgehoben* *p* *cresc.* *di - mi - nu - en - do* *più lento, con espressione* *ritard. p* *poco stringendo* *cresc.* *mf* *Tempo I.* *dimin.* *p* *poco stringendo* *a tempo* *f* *pp* *p*

Violino II.

120 *p*

poco stringendo

a tempo

150 *pizz.*

arco

pizz.

arco

160 *cre - scen - do*

f

accel.

poco piu mosso e passionato

170 *ff*

poco a poco - cresc.

180 *ff*

dimin.

190 *ritard.*

- nu - endo

p più lento,

200 *con espressione*

210

220 *ritard.*

piu f

p

dimin.

pp

C.S. 478

Violino II.

3.

Vivace.

f

sf

10 *pizz.*

mf

arco

20 *ff*

30 *mf*

f

p

40 *cre - scen - do*

50 *f*

60 *dimin.*

70 *f*

80 *mf*

90 *p*

C.S. 478

Viola.

poco ritard. Più moderato

p *dimin.* *mf*

360 *e poco sostenuto.*

370 *f* *sf*

Tempo I.

ff *mf* *ritard.* *p* *mf dolce*

390 *cresc.*

400 *ff*

animando

410 *sf*

Più mosso.

420 *sf*

Più Presto. 430

sf *sf* *fff* *ritard.*

MERTON MUSIC

Arno
KLEFFEL

String Quartet in G minor

Op. 25

VIOLA

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

QUARTETT.

Viola.

1.

Arno Kleffel, Op. 25.

Allegro con brio.



Andantino.

1



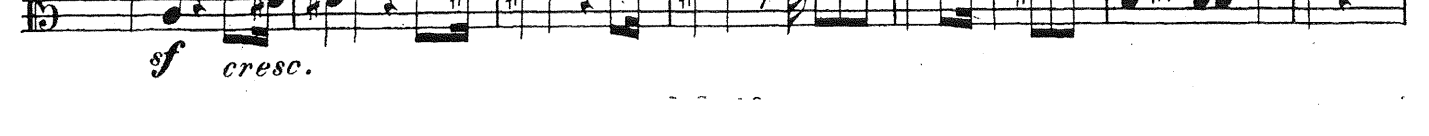
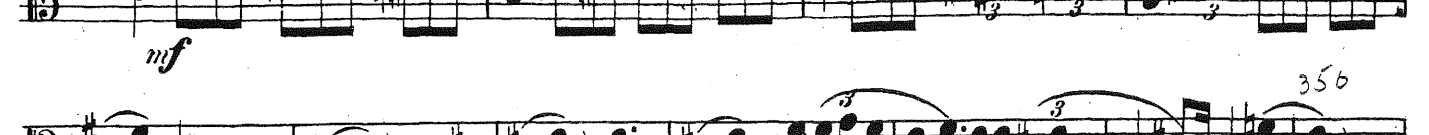
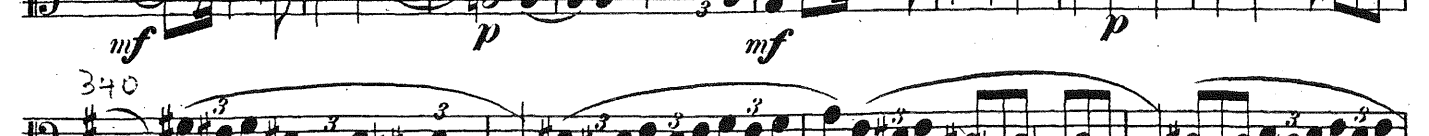
Tempo I.

pizz.

arco



Viola.



Moderato maestoso.

con sordino 160

160
p
pp
mf
170
ritard. poco più mosso
p
pp
f
180
ff
dimin.
mf
190
ritard. Andante.
p
pp
210
cresc.
220
pp
dimin.
senza sordino pizz.
ppp poco più animato ff
240
arco
ff poco a poco mf
250
p gen - do
mf
poco a poco cre - scen - do
270
ff
290
Tempo I.
ff

poco rit.
Moderato assai e poco sostenuto.
f
mf
p
Più mosso (allmählig in das erste Zeitmass zurückkommend.)
cre
scen - do
f
100
3
3
3
3
cresc.
110
3
3
3
3
dimin.
mf dolce
1.
3
3
3
ff
G.P.
Andantino.
1
mf
2.
1
130
pp
p
mf
dimin.
pp
p
mf
pp
p
140
cresc.
dimin.

Viola.

150

cresc.

mf

dimin.

p

cresc.

190

f

sf

sf sempre

210

sf

poco a poco cresc.

220

ff

Andantino.

p

Tempo I.

pizz.

arco

f

mf

p

cresc.

235

dimin.

Viola.

60

p

dimin. poco ritard.

Più moderato e poco sostenuto.

70

mf

80

cresc.

f

90

ritard.

ff

mf

p

Tempo I.

mf dolce

100

cresc.

110

ff

120

130

140

150

con sordina

150

p dim.

Viola.

4.

Allegro appassionato.

pizz. arco
 ff ff
 10 sf
 f
 20 ff
 30 dimin.
 leggiero.
 p poco marcato
 40
 50
 cresc.

Viola.

250
 dimin.
 260 f
 mf
 270 poco rit.
 p mf p
 a tempo
 mf pizz.
 cresc.
 arco 280
 f dimin. p
 290
 pp
 poco rit.
 Moderato assai e poco sostenuto.
 300 mf
 Più mosso (in's vorige Zeitmass zurück.
 310
 kommend.)
 cre - scèn - do f
 320
 330
 340
 350
 f mf p
 f ff

Viola.

2.

Andante.

p

10

f *pp*

20

p

30

f *pp* *p*

40

pp *p*

50

cre - scen - do *f*

poco più mosso e passionato

accele - rando *ff*

60

sf *sempre ff*

70

dimin. *mf hervorgehoben*

Viola.

120

sf

130

pizz. *arco* *mf* *ff*

140

mf *f* *p*

150

cre - scen - do

160

f

170

f

180

dimin.

190

p

200

mf *p* *cresc.* *dimin. p*

210

Allegro risoluto. *mf*

220

Molto vivace. *p* *ritard.* *f* *ff*

230

pizz. *p*

Viola.

Allegro risoluto.

Musical score for Viola, page 10, measures 1-110. The score is in G major, 6/8 time. It features various dynamics including *f*, *mf*, *dim.*, *sf*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *poco ritard.*, *a tempo*, *pesante*, *Mit aller Kraft.*, and *Vivace.*

Viola.

Musical score for Viola, page 7, measures 1-140. The score is in G major, 6/8 time. It features various dynamics including *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *cre - - - - - scen - - - - - do*, *di - - mi - - nu -*, *en - - do*, *ritard. p più lento,*, *con espressione*, *poco stringendo*, *cresc.*, *Tempo I.*, *dimin. ritard. p*, *a tempo*, and *poco stringendo*.

C. S., 478

Г С Д 4

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0.20
Holland	€0.20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059

Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444

e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch

Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943

e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486

Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180

Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

Arno KLEFFEL

String Quartet in G minor

Op. 25

VIOLONCELLO

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

mm 4847

QUARTETT.

Violoncello.

1.

Arno Kleffel, Op. 25.

Allegro con brio.

Andantino. 2

ff
10
dimin.
2
p
cresc.
30
dim.
40
mf
50
f
mf
p
pizz.
cresc.
60
dimin.
p
pp
70
poco ritard.
Moderato assai e poco sostenuto.
80
mf
p

Violoncello.

Più moderato e poco sostenuto.

360
6
1
poco rit.
mf
370
f
380
mf
ritard.
p
mf dolce
390
f
400
cresc.
410
animando
420
Più mosso.
430
rit. Più Presto.
fff

Violoncello.

280

ff

Tempo I.

290

ff

300

sf

310

ff

320

dimin.

330

p

mf

340

mf

f *cresc.*

Violoncello.

Più mosso (allmählig in das erste Zeitmass zurückkommend)

90

cre-

scen do

100

cresc.

110

dimin. *mf dolce* *dimin.*

120

p *ff*

Andantino.

2

mf

dimin.

130

pp *mf* *pp*

140

mf *pp* *cresc.* *dimin.*

150

p *cresc.*

160

f

C. S. 478

C. S. 478

Violoncello.

Più moderato e poco sostenuto.

1 *poco rit.* *mf* 70

cresc. *f*

80 *sf* 2 *mf*

ritard. *p* *mf dolce* *Tempo I.*

100 *f* *cresc.*

110 *ff*

120 *breit* *fff*

130 *mf dolce*

Violoncello.

260 *mf* *f*

270 *a tempo* *poco ritard.* *p* *mf* *p* *arco* *f* 280

290 *dimin.* *p* *pp.* 300

Moderato assai e poco sostenuto. *poco ritard.* *f*

tenuto. *mf* *p* *Più mosso (in's vorige Zeitmass zurück-
kommend)* 310

cre - scen - do 320

330 *dimin.* *p*

340 *f* *mf* *p*

350 *ff*

Violoncello.

2.

Andante.

p *f* *pp* *p* *f* *pp* *pizz.* *arco* *f* *acce - le - ran - do* *poco più mosso e passionato* *ff* *sf* *sempre ff* *dimin.* *p* *cre - scen - do* *ff* *più lento, con espressione* *ritard. p* *nu - en - do* *poco stringendo* *cresc.*

Violoncello.

4.

Allegro appassionato.

pizz. *arco* *ff* *ff* *sf* *sf* *f* *ff* *dimin.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

Violoncello.

Vivace. ¹¹⁰

f ¹²⁰ *sf* *pizz.* *arco* *mf* *ff* ¹³⁰ *mf* *f* *p* ¹⁴⁰ *mf* ¹⁵⁰ *cre - scen - do* ¹⁶⁰ *f* ¹⁷⁰ *f* ¹⁸⁰ *dimin.* ¹⁹⁰ *mf* ²⁰⁰ *cresc.* *f* ²¹⁰ *p* ²²⁰ *f* *ff* ²³⁰ *pizz.* *p*

Allegro risoluto.

Molto vivace.

mf *p* *ritard.* *f* *ff* *pizz.* *p*

Violoncello.

Tempo I. ¹²⁰ *p* *dimin.* *ritard.* *p* ¹³⁰ *p* *poco stringendo* ¹⁴⁰ *f* *pp* *a tempo* *p* ¹⁵⁰ *f* *pp* *a tempo* ¹⁶⁰ *pizz.* *arco* *cre - scen - do -* *f* *accel.* ¹⁷⁰ *ff* *poco a poco cresc.* ¹⁸⁰ *ff* *di - mi - ni -* ¹⁹⁰ *en - do* *ritard. p più lento, con espressione* ²⁰⁰ *ff* *dimin.* ²¹⁰ *p* *dimin.* *pp* *ritard.*

Violoncello.

3.

Vivace.

Violoncello score for page 8, measures 1-90. The piece is in 3/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic and a Vivace tempo. The score includes various dynamics such as sf, mf, p, and ff, as well as articulation marks like pizz. (pizzicato) and arco (arco). The piece concludes with a final measure marked with a 1 and a key signature change to D major.

Measures 1-10: f, sf

Measures 11-20: mf, pizz., arco, ff

Measures 21-30: mf

Measures 31-40: f, p

Measures 41-50: f

Measures 51-60: f

Measures 61-70: f, dimin.

Measures 71-80: p

Measures 81-90: mf, p

Violoncello.

Allegro risoluto.

Violoncello score for page 9, measures 1-100. The piece is in 6/8 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic and an Allegro risoluto tempo. The score includes various dynamics such as mf, sf, p, ff, and fff, as well as articulation marks like dimin. (diminuendo), poco rit. (poco ritardando), a tempo, and pesante. The piece concludes with a final measure marked with a p and a key signature change to D major.

Measures 1-10: f

Measures 11-20: mf

Measures 21-30: sf, dimin., sf

Measures 31-40: sf, dimin., p, ff

Measures 41-50: ff

Measures 51-60: f

Measures 61-70: ff

Measures 71-80: sf

Measures 81-90: sf, pesante, Mit aller Kraft, fff

Measures 91-100: mf, dimin., sf, sf, poco rit., p

Arno Kleffel (1840-1913) was a German composer, teacher, music critic and chorus master. He studied at the Leipzig conservatory and with Hauptmann. Cobbett says of this quartet that it is solidly written but monotonous. But Cobbett's boredom threshold was notoriously low.

MERTON MUSIC

**Arno
KLEFFEL**

String Quartet in G minor

Op. 25

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4847